

# Revue musicale de l'OICRM / Musical Journal of OICRM

## Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique

### Appel à articles / Call for papers

*An English version will follow*

#### **Thème : *Le rôle des technologies numériques dans l'enseignement et l'apprentissage de la musique***

La revue musicale de l'OICRM publiera à l'automne 2016 un numéro portant sur le rôle des technologies dans l'enseignement et l'apprentissage de la musique.

Éditeurs invités : Dr. Jocelyne Kiss et Dr. Francis Dubé, Faculté de musique, Université Laval

Depuis quelques décennies, les technologies numériques ont généré de nouveaux modes de représentations de la connaissance et ont eu un impact significatif sur la manière d'apprendre ou d'enseigner divers contenus (Gabriel, 2012). De plus, ces modes de représentations ont généré de nouvelles approches pour appréhender le savoir. En effet, les technologies numériques offrent la possibilité d'établir des équivalences sensorielles entre des modalités perceptives, des découpages et des manipulations qui rendent certains objets complexes du savoir plus concrets et attractifs sur le plan sensoriel. En musique, les technologies numériques ont donné lieu à des représentations du son et à des manipulations inédites (Romele, 2015). Elles ont aussi radicalement changé la manière de jouer, de composer, de partager et d'acheter la musique (Savage, 2007a, 2010), et ont modifié le rapport qu'entretiennent désormais les jeunes avec la musique (Burnard, 2008).

Les technologies font actuellement partie de l'environnement musical de plusieurs jeunes depuis leur naissance (Wise, Greenwood et Davis, 2011), ce qui pose de nouveaux défis aux musiciens éducateurs (Burnard, 2008). En effet, l'implantation des technologies dans l'enseignement de la musique crée une situation sans précédent dans le domaine, car elle renverse la hiérarchie habituelle des savoirs (Wise, Greenwood et Davis, 2011) puisque les jeunes ont souvent une plus grande maîtrise des technologies que leurs enseignants. Ainsi, comment le musicien pédagogue peut-il utiliser les technologies pour favoriser l'apprentissage musical des jeunes, des adolescents, des adultes et des personnes âgées? Quels sont les avantages liés à l'utilisation des technologies en pédagogie musicale? Quel rôle doivent jouer les technologies dans l'enseignement de la musique?

Cet appel à articles concerne les chercheurs qui étudient le rôle des technologies dans l'apprentissage et l'enseignement de la musique. Plus spécifiquement, les sujets et les domaines d'intérêt de cet appel à articles comprennent, sans toutefois s'y limiter:

- Études de cas portant sur développement d'une nouvelle technologie pour apprendre, enseigner ou pratiquer la musique;
- Analyse de la littérature pouvant donner une compréhension nouvelle des enjeux actuels liés à l'utilisation des technologies en pédagogie musicale ;
- Étude mesurant l'efficacité d'une technologie musicale sur le plan pédagogique ;

- Étude sur une approche pédagogique utilisant les technologies musicales ;
- Étude sur des jeux vidéo en musique ;
- Étude sur le lien entre l'utilisation des technologies et l'engagement musical des jeunes envers leur apprentissage ;
- Étude sur l'utilisation des technologies auprès des personnes âgées apprenant la musique ;
- Etc.

### **Processus de soumission**

Les auteurs doivent suivre les règles de présentation expliquées ici : [http://revuemusicaleoicrm.org/wp-content/uploads/2015/09/Protocole\\_2015\\_v1.pdf](http://revuemusicaleoicrm.org/wp-content/uploads/2015/09/Protocole_2015_v1.pdf).

### **Dates importantes**

Date limite pour soumettre l'article : 1<sup>er</sup> février 2016

Avis d'acceptation et dépôt des révisions : 1<sup>er</sup> avril 2016

Date limite pour soumettre les révisions : 1<sup>er</sup> juin 2016

Publication: Automne 2016

Les propositions d'articles doivent être envoyées à l'adresse électronique suivante : [revuemusicale@oicrm.org](mailto:revuemusicale@oicrm.org)

## **Call for articles**

**Theme: *The role of digital technologies in teaching and learning music***

The musical journal of OICRM will publish a special issue in the autumn of 2016 on the role of digital technologies in teaching and learning music.

Guest editors: Dr. Jocelyne Kiss and Dr. Francis Dubé, Faculty of Music, Laval University

In recent decades, digital technologies have generated new modes of representation of knowledge and have had a significant impact on the ways various kinds of content are learned and taught (Gabriel, 2012). Moreover, these kinds of representations are generating new approaches to understanding knowledge. Indeed, digital technologies offer the possibility of establishing equivalences between kinds of sensory perception, editing techniques and types of manipulation that can make complex objects of knowledge sensorially more concrete and attractive. In music, digital technologies have produced unprecedented representations of sound and kinds of manipulation (Romele, 2015). They have also radically changed the way of playing, composing, sharing and buying music (Savage, 2007) and altered the relation young people now have with music (Burnard, 2008).

Technologies form an integral part of the musical environment of most young people from the moment they are born (Wise, Greenwood, & Davis, 2011), and this has created new challenges for music educators (Burnard, 2008). In fact, the inclusion of technologies in music teaching has brought about an unforeseen situation in the field because it has reversed the usual hierarchy of knowledge (Wise, Greenwood, & Davis, 2011); young people often have a much greater mastery of technologies than do their teachers. So, how can music teachers use technology to promote the

musical learning of young people, teenagers, adults and older people? What are the benefits of using technology in music education? What should the role of technology in music teaching be?

This call for papers is addressed to researchers who are studying the role of technology in the learning and teaching of music. More specifically, topics and areas of interest for this call include but are not limited to:

- Case studies on new technological developments for learning, teaching or playing music;
- Literature analysis that can give a new understanding of current issues related to the use of technology in music education;
- Studies measuring the effectiveness of a music technology for learning or teaching music;
- Studies on an educational approach using a music technology;
- Studies on music video games;
- Studies on the relationship between technology and the musical engagement of young people;
- Studies on the use of technologies with senior music learners;
- Etc.

### **Submission processes**

Authors must follow the presentation rules explained here: [http://revuemusicaleoicrm.org/wp-content/uploads/2015/10/Protocole\\_2015\\_ENG.pdf](http://revuemusicaleoicrm.org/wp-content/uploads/2015/10/Protocole_2015_ENG.pdf).

### **Important dates**

Deadline for article submission: February 1st, 2016

Notification of article acceptance and revision: April 1st, 2016

Deadline for submission of revision: June 1st, 2016

Publication: Fall 2016

Submitted articles should be sent to the following address: [revuemusicale@oicrm.org](mailto:revuemusicale@oicrm.org)

### **Liste des references / List of references**

Burnard, P. (2008). Creativity and technology: Critical agents of change in the work and lives of music teachers. Dans J. Finney, J. & P. Burnard (Dir.), *Music education with digital technology* (pp. 196-206). Londres : Continuum.

Gabriel, M., Campbell, B., Wiebe, S., MacDonald, R. J., & McAuley, A. (2012). The Role of Digital Technologies in Learning : Expectations of First Year University Students/Le rôle des technologies numériques dans l'apprentissage: les attentes des étudiants de première année universitaire. *Canadian Journal of Learning and Technology/La revue canadienne de l'apprentissage et de la technologie*, 38(1). Récupéré le 5 octobre 2015  
: [http://www.academia.edu/1619432/The\\_Role\\_of\\_Digital\\_Technologies\\_in\\_Learning\\_Expectations\\_of\\_First\\_Year\\_University\\_Students\\_Le\\_r%C3%B4le\\_des\\_technologies\\_num%C3](http://www.academia.edu/1619432/The_Role_of_Digital_Technologies_in_Learning_Expectations_of_First_Year_University_Students_Le_r%C3%B4le_des_technologies_num%C3)

[%A9riques dans l'apprentissage les attentes](#)

Romele, A. (2015). Compte rendu de Bernard Stiegler (Dir.), *Digital Studies: Organologie des savoirs et technologies de la connaissance*. Limoges : Fyp Éditions.

Savage, J. (2007). Working towards a theory for music technologies in the classroom: How students engage with and organise sounds with new technologies. *British Journal of Music Education*, 22(2), 167-180.

Wise, S., Greenwood, J., & Davis, N. (2011). Teachers' use of digital technology in secondary music education: Illustrations of changing classrooms. *British Journal of Music Education*, 28(2), 117-134. doi : 10.1017/S0265051711000039